

Міністерство освіти і науки України
Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського
Навчально-науковий інститут філології та журналістики
Кафедра журналістики

Кваліфікаційна робота

**Авторський журналістський проект: Літературно-критичний альманах
"Палітра": створення та популяризація**

Емірасанової Нуріє Сейдаметівни

студентки IV курсу, групи 061-206

спеціальність: 061 Журналістика

спеціалізація: 061 Журналістика

ступінь вищої освіти: БАКАЛАВР

Науковий керівник:

Досенко Анжеліка Костянтинівна,

кандидат наук із соціальних комунікацій,
доцент.

Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS

Члени комісії: _____

(підпис)
(ініціали, прізвище)

(підпис) _____
(ініціали, прізвище)

(підпис) _____
(ініціали, прізвище)

ЗМІСТ

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	3
1.1. Обґрунтування проекту.....	3
1.2. Теоретична база	6
1.3. Мета і завдання роботи	7
1.4. Джерела фактів	8
1.5. Технічні й програмні засоби.....	9
1.6. Сфера застосування.....	10
1.7. Структура журналістського продукту	11
ВИСНОВКИ	13
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	15
ДОДАТКИ	18
Додаток А – скріншоти сторінок альманаху.....	18
АНОТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЮ ТА АНГЛІЙСЬКОЮ МОВАМИ	35

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Обґрунтування проекту

Авторський журналістський проект: Літературно-критичний альманах "Палітра": створення та популяризація представляє собою чотири випуски альманаху, які є актуальними з кількох причин:

1. Розвиток літературної культури. У сучасному світі, на фоні загального зменшення інтересу до читання, особливо серед молоді, створення літературного видання, яке поєднує у собі вірші, ілюстрації та інтерв'ю з авторами-початківцями, може стати чудовим інструментом для популяризації культури читання.

2. Підтримка молодих авторів. Багато талановитих початківців у світі літератури мають обмежений доступ до можливостей для публікації своїх творів. Літературно-критичний альманах "Палітра" створює платформу, де такі автори можуть розповісти про свою творчість та думками про творчий процес.

3. Культурний обмін. Журнал дозволяє читачам відкривати для себе нових талановитих авторів, знайомитися з різноманітними творами і переживати нові літературні враження. Він також сприяє обміну ідеями та досвідом між авторами та читачами через інтерв'ю.

Отже, літературно-критичний альманах "Палітра" не лише відображає сучасні тенденції в літературі та мистецтві, але й активно сприяє їхньому розвитку та поширенню.

Запропонований тип, жанр, формат та сегмент мовлення мають свою власну доцільність в контексті літературно-критичного альманаху "Палітра".

Розглянемо їх кожен окремо:

Використання онлайн формату є доцільним у зв'язку з сучасними тенденціями в споживанні контенту. Онлайн платформа «Telegram», де опубліковані чотири випуски альманаху "Палітра", дозволяє швидко та

ефективно досягати аудиторії, залучаючи читачів. Вона також забезпечує можливість взаємодії з аудиторією через коментарі та обговорення.

Жанр літературно-критичного альманаху дозволяє поєднати у собі літературні твори та критичний аналіз, що розширює спектр представленого контенту. Інтерв'ю можуть допомогти читачам краще розібратися у процесі написання віршів, а також стимулювати дискусії та аналіз творів.

Формат альманаху включає вірші, ілюстрації та інтерв'ю з авторами-початківцями. Використання такого формату дозволяє створити багатошаровий та цікавий контент, який привертає увагу читачів. Вірші створюють літературну основу, ілюстрації доповнюють їх візуально, а інтерв'ю з авторами дозволяють зануритися у творчий процес та дізнатися більше про зачинання творчих шедеврів.

Цільова аудиторія - читачі, які цікавляться літературою, мистецтвом та культурою. Використання спеціалізованого сегмента мовлення дозволяє точно визначити цільову аудиторію та створити контент, який відповідає її інтересам та потребам.

Отже, використання запропонованого типу, жанру, формату та сегмента мовлення є доцільним, оскільки вони допомагають досягти цілей проєкту, залучити аудиторію та створити цікавий та змістовний літературний продукт.

Літературно-критичний альманах "Палітра" може привернути увагу та зацікавити читачів завдяки інтеграції мистецтва та літератури. Поєднання власних віршів з ілюстраціями створює унікальне мистецьке середовище, де слово та образ взаємодоповнюють одне одного. Це дає читачам можливість отримати більш повне та глибше враження від творів. Публікація інтерв'ю з авторами-початківцями дозволяє аудиторії отримати унікальний погляд на творчий процес та дізнатися більше про талановитих молодих письменників. Це сприяє підтримці та розвитку молодих літературних талантів. Онлайн формат журналу дозволяє читачам активно взаємодіяти з контентом через коментарі, обговорення та поширення у соціальних мережах. Це створює можливість для активної участі та взаємодії зі спільнотою. Використання не лише текстового, а

й візуального контенту розширює можливості для вираження творчих ідей та вражень. Читачі отримують можливість вільно переходити між різними видами мистецтва та сприймати контент у форматі, який є для них найбільш привабливим.

Отже, літературно-критичний альманах "Палітра" пропонує аудиторії нові та цікаві способи сприйняття та взаємодії з літературою та мистецтвом, що може зацікавити широке коло читачів і привернути їх увагу до проєкту.

Ідейно-смісловий задум літературно-критичного альманаху "Палітра" полягає в створенні простору, де кожен читач може зануритися в атмосферу літературного витворення та мистецтва, а також знайти натхнення для власного творчого самовираження.

Кожен твір, опублікований у журналі, несе в собі любов до мови та мистецтва. Вірші, інтерв'ю та ілюстрації відображають глибину почуттів та виразність мистецької інтерпретації. Журнал надає можливість початківцям показати свої творчі здібності та ділитися власним досвідом та переживаннями. Це допомагає розвивати літературну спільноту та надихати нових авторів на творчість. Журнал створює простір, де слово та образ поєднуються для створення гармонійного мистецького середовища. Кожен твір ілюструється так, щоб підкреслити його ідею та емоційну суть. Літературно-критичний альманах "Палітра" сприяє обміну ідеями та думками між авторами та читачами. Інтерв'ю з авторами допомагає зануритися у творчий процес та зрозуміти його таємниці.

Основною метою альманаху є популяризація культури читання. Шляхом надання доступу до цікавих та змістовних творів, літературно-критичний альманах "Палітра" сприяє розвитку читацьких звичок та літературного смаку.

Отже, ідейно-смісловий задум журналу полягає у створенні сприятливого середовища для розвитку літературно-художньої сфери, підтримки талановитих початківців та впровадженні цінностей мистецтва та культури серед широкої аудиторії.

1.2. Теоретична база

Теоретична база літературно-критичного альманаху "Палітра" науково обґрунтовується через дослідження сучасних тенденцій у літературній та мистецькій сферах, а також використання різноманітних методик роботи над матеріалами проекту.

При вивченні особливостей розробки літературного альманаху, було проаналізовано праці В. Лубчак [14], О. Усманової [20], О. Щирби [21] та Д. Зелінської [8]. Також, в ході роботи над проектом було проведено аналіз сучасних літературних та мистецьких тенденцій для визначення потенційних тематик та напрямків для альманаху. Це включало дослідження популярних жанрів, стилів та тем у літературі (М. Василенко [3], У. Лешко [13], О. Тертичний [18]), а також трендів у сучасному мистецтві та ілюстраціях (О. Андрощук [1], В. Богданович [2]).

У ході роботи, також було вивчено різні літературні та мистецькі техніки, такі як рима, метафора, візуальна композиція тощо (Л. Давиденко [4]), для використання їх у власних творах та впровадження у вибірку альманаху.

В цілому, теоретична база літературно-критичного альманаху "Палітра" підґрунтована на наукових дослідженнях, аналізі сучасних тенденцій та використанні різноманітних творчих методик, що допомагають розвивати та реалізувати свою творчу лабораторію в контексті проекту.

З метою аналізу кращих зразків подібних творчих проектів, які успішно функціонують у сучасній медіа-сфері, ми звернулися до різноманітних як вітчизнених так і зарубіжних джерел, таких як літературні журнали, онлайн-платформи, блоги та інші ресурси. Ось кілька прикладів таких проектів та їх ключові особливості:

"The Paris Review" [25] - це престижний літературний журнал, який випускається у форматі друкованого видання та онлайн-платформи. Журнал публікує як класичні літературні твори, так і роботи молодих авторів, а також інтерв'ю з відомими письменниками та критиками.

"Electric Literature" [23]: цей проект спеціалізується на публікації літературних творів у цифровому форматі. "Electric Literature" активно використовує соціальні мережі та інтерактивні елементи для залучення аудиторії та створення спільноти літературних уподобань.

"Lit Hub" - цей онлайн-ресурс пропонує широкий спектр літературних матеріалів, включаючи статті, рецензії, інтерв'ю та аналізи. "Lit Hub" є популярним джерелом для літературних новин та дискусій у медіа-сфері.

Серед українських літературних проектів, які ми проаналізували, ми виділили наступні:

"Дух і Літера" [6] – українське гуманітарне видавництво, що спеціалізується на виданні перекладної літератури та оригінального українського нон-фікшн.

"Нова проза" [17] - цей альманах спрямований на популяризацію сучасної української літератури серед молоді. Він виходить як друковане видання, а також має власний сайт та активний присутній у мережі, де публікуються матеріали з альманаху, а також створюються спеціальні онлайн-проекти.

Аналіз цих проектів дозволяє зрозуміти різноманітність підходів до літературно-художньої сфери у сучасній медіа-сфері, а також виявити успішні стратегії просування та залучення аудиторії. Такий аналіз надає корисний контекст для розробки власного проекту із літературно-критичним аспектом.

1.3. Мета і завдання роботи

Мета творчого проекту - створення літературно-критичного альманаху "Палітра" який сприятиме популяризації культури читання, розвитку літературно-художньої сфери та підтримці талановитих авторів-початківців.

Завдання проекту:

1. Створення високоякісних власних літературних творів, які зацікавлять та надихнуть читачів.
2. Підбір та публікація якісних ілюстрацій, що доповнять літературний зміст та створять атмосферу читання.

3. Збір інформації та думок від авторів-початківців про їх досвід та процес створення віршів для сприяння їхньому розвитку та популяризації.
4. Розповсюдження видання серед читачів та просування в соціальних мережах для максимального охоплення цільової аудиторії.

Об'єкт прикладної кваліфікаційної роботи - літературно-критичний альманах "Палітра". Це конкретний медіа-продукт, на який спрямована науково-дослідницька діяльність автора з метою його створення та розвитку.

1.4. Джерела фактів

В ході розробки альманаху "Палітра" було використано різноманітні джерела фактів, щоб забезпечити достовірність та повноту інформації, а також запропонувати читачам цікавий та різноманітний контент.

1. Оригінальні твори авторів:

Вірші: в ході роботи було використано власні авторські вірші які представляють різні теми, стилі та емоції.

Інтерв'ю: ми проводили інтерв'ю з авторами-початківцями, щоб дізнатися про їх творчий процес, натхнення та погляди на поезію.

2. Інформаційні ресурси:

- Літературні видання. Ми вивчали авторитетні літературні журнали, сайти, щоб знайти інформацію про сучасну поезію та літературу.

- Критичні статті. Ми аналізували критичні статті та рецензії, щоб ознайомитися з різними точками зору на літературні твори.

3. Експертні думки:

- Літературні критики. Ми консультувалися з літературними критиками та експертами, щоб отримати їхні професійні думки та оцінки на твори, які публікуються в альманасі.

- Викладачі літератури. Ми співпрацювали з викладачами літератури, щоб отримати їхні поради щодо добору та публікації віршів, а також щодо формування тематичних добірок.

Також, ми враховували відгуки та коментарі читачів, щоб зробити альманах більш цікавим та відповідним їхнім потребам; проводили власний аналіз літературних творів, щоб виділити їхні особливості, художні прийоми та глибинний зміст.

Використання різноманітних джерел фактів дозволило нам створити збалансований та інформативний альманах, який пропонує читачам глибоке розуміння поезії та літератури. Важливо зазначити, що ми постійно шукаємо нові джерела інформації та вдосконалюємо методи збору та аналізу фактів, щоб забезпечити нашим читачам найкращий журналістський продукт.

1.5. Технічні й програмні засоби

Для створення публікацій доступні різноманітні технічні та програмні засоби, що полегшують роботу. Розглянемо декілька з них:

Комп'ютер – необхідний для написання, редагування та оформлення матеріалів. Комп'ютер дозволяє зручно працювати з текстом, редагувати і формувати статті, вставляти фотографії та графіку.

Текстові редактори, такі як Microsoft Word, Google Docs або Apple Pages, необхідні для написання і форматування матеріалів. Ці редактори мають функції правописної перевірки, стилів форматування, виправлення помилок та інші корисні інструменти.

Графічні редактори, такі як Adobe Photoshop, для обробки та редагування фотографій, створення ілюстрацій або дизайну сторінок.

У ході роботи над проектом також було використано вебплатформу “Shorthand”. Платформа допомагає створювати макети та дизайн журналів, також дозволяє додавати різні мультимедійні елементи: фотографії, відео та інше.

Інтернет: Інтернет є невід'ємною частиною журналістської роботи, необхідний для пошуку інформації та проведення досліджень.

Соціальні мережі та блог-платформи, такі як Telegram, де був створений канал «Палітра», для поширення випусків альманаху. Також Facebook, Instagram та інші, для залучення аудиторії та отримання зворотного зв'язку.

Усі ці засоби допомагають ефективно створювати, редагувати, форматувати, розміщувати та поширювати публікації.

1.6. Сфера застосування

Для того, щоб спрогнозувати специфіку аудиторії, на яку спрямований літературно-критичний альманах "Палітра", ми вирішили за допомогою сайту similarweb.com [19] виявити цільову аудиторію кількох аналогічних видатних видань.

Ми проаналізували цільову аудиторію літературно-критичного альманаху онлайнного видання "Дух і Літера" та французького онлайн видання "The Paris Review".

Аналізуючи аудиторію за статтю за допомогою програми «Similarweb» [19], ми встановили що альманахи "Дух і Літера" та альманах "The Paris Review" чоловіки та жінки переглядають в однаковій кількості (рис. 1.1).

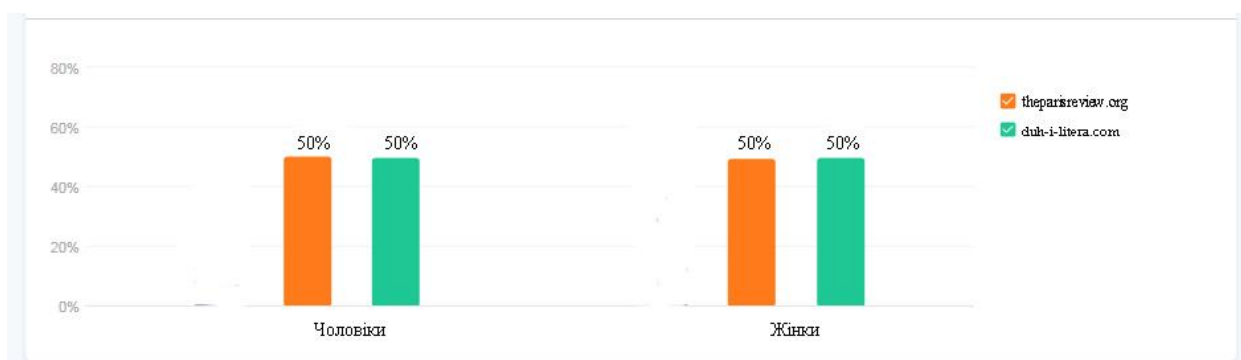


Рис. 1.4. Розподіл за статтю споживачів літературно-критичного альманаху онлайнного видання "Дух і Літера" та видання "The Paris Review" [19]

Аналізуючи ЦА за віком, ми встановили, що аналізовані видання мають досить різновікову характеристику, яка коливається від 18 років до 65+. Проте, все ж таки серед читачів переважає аудиторія 25-34 років, на другому місці – 35-44 роки, і аж на третьому молоді люди 18-24 років. (рис. 1.2).

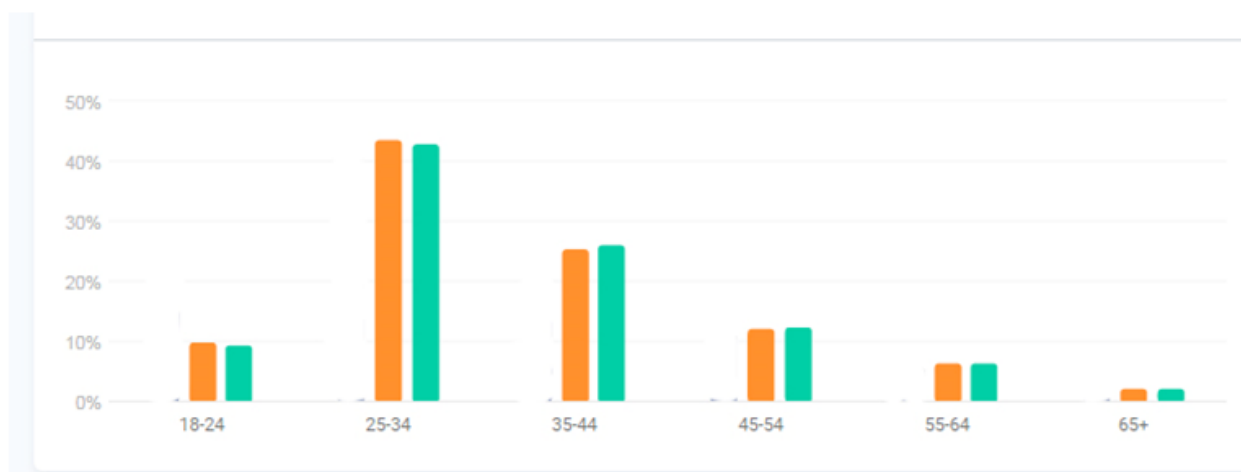


Рис. 1.2. Характеристика відвідування за віком [19]

Отже, за кількісними показниками аудиторією нашого авторського доробку можуть бути і чоловіки і жінки, середнього та старшого віку, які цікавляться літературою та поезією.

Прогнозована аудиторія літературно-критичного альманаху "Палітра", все ж таки розрахована здебільшого на молодь, яка має свої характеристики, які важливо враховувати при створенні та розповсюдженні інформаційних публікацій.

1.7. Структура журналістського продукту

У сучасному світі, де інформаційний потік стрімко зростає, а увага людей розпорошується, важливо створювати культурні продукти, які не лише мають цінність, але й здатні зацікавити та утримати аудиторію. Літературно-критичний альманах "Палітра" є яскравим прикладом такого проекту. Його

структура ґрунтується на глибокому розумінні потреб та вподобань читачів, що робить його не лише ефективним, але й захоплюючим.

В онлайн журналі висвітлено вірші, що дають можливість відкрити для себе нові таланти та по-новому поглянути на творчість. Фотографії додають візуальний контекст та допомагають читачеві краще уявити світ, описаний у вірші.

Також у журналі у форматі інтерв'ю, висвітлено розмови з авторами-початківцями, які дають можливість зазирнути за лаштунки творчого процесу та дізнатися про досвід та натхнення митців.

Дискусії та форуми для читачів, які дають можливість поділитися своїми враженнями та думками, а також подискутувати з іншими шанувальниками літератури.

Структура альманаху "Палітра" розроблена з урахуванням психологічних особливостей та потреб сучасного читача. Поєднання різноманітних форматів контенту - віршів, ілюстрацій, інтерв'ю - задовольняє різні запити аудиторії. Деякі читачі прагнуть глибокого аналізу та інтелектуального занурення, інші - швидкого емоційного відгуку та естетичного переживання. Онлайн журнал пропонує повноцінні матеріали для ґрунтовного читання та дослідження літератури.

ВИСНОВКИ

У ході розробки та популяризації літературно-критичного альманаху "Палітра" були сформульовані та реалізовані чотири основні завдання. Першочерговим завданням було створення власних високоякісних літературних творів, що мали зацікавити та надихнути читачів. Другим завданням було підбір та публікація якісних ілюстрацій, які доповнили б літературний зміст та створили атмосферу читання. Третє завдання полягало у зборі інформації та думок від авторів-початківців про їх досвід та процес створення віршів з метою сприяння їхньому розвитку та популяризації. І нарешті, четверте завдання передбачало розповсюдження видання серед читачів та просування в соціальних мережах для максимального охоплення цільової аудиторії.

Об'єктом роботи став літературно-критичний альманах "Палітра". Цей медіа-продукт є конкретним предметом дослідження та розробки, спрямованим на досягнення вищезазначеної мети. В результаті виконання проекту було досягнуто поставлені цілі та отримані необхідні результати для подальшого розвитку літературної та художньої сфери, а також підтримки молодих авторів.

Новизна нашого літературно-критичного альманаху "Палітра" полягає в його комплексному підході до об'єднання літературних творів, мистецтва та критичного аналізу. Наш альманах поєднує у собі власні вірші, ілюстрації та інтерв'ю з авторами-початківцями. Цей інтегрований підхід дозволяє нам забезпечити читачів різноманітними та цікавими матеріалами, що стимулюють їхнє розуміння та оцінку літературних творів.

Щодо перспектив результатів нашого дослідження, ми очікуємо, що "Палітра" стане цінним ресурсом для літературної громадськості, а також платформою для пошуку та підтримки молодих талантів у літературній сфері. Шляхом публікації власних творів та ілюстрацій, а також завдяки надання можливості для обговорення та аналізу їхніх робіт, ми сприятимемо розвитку та розкриттю творчого потенціалу нового покоління письменників.

Крім того, "Палітра" може стати важливим культурним інструментом у популяризації читання та розвитку літературно-художньої сфери. Шляхом

поєднання різноманітних літературних творів та мистецтва ми сприятимемо розширенню культурного кругозору та підвищенню інтелектуального рівня наших читачів. Таким чином, літературно-критичний альманах "Палітра" може стати важливим елементом сучасної літературної та культурної практики, сприяючи розвитку суспільства в цілому.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Андрощук О. Художнє оформлення поезійних збірок: методи і техніки. Літературознавчі праці. 2018. с. 67-73.
2. Богданович В. Ілюстрація в поетичних виданнях: сучасні тенденції. Мистецтво України. 2020. с. 112-118.
3. Василенко М. Функціонування групи інформаційних жанрів пресової журналістики в сучасних соціально-економічних умовах. URL: [http : journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=rozdily&/](http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=rozdily&) (дата звернення: 02.05.2024).
4. Давиденко Л.Ф. Засоби художньої виразності: традиції та інновації. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. 2014. с. 115-118.
5. Дроботенко В. Взаємозв'язок аудиторних очікувань і медіапрактики. *Українська журналістика: умови формування та перспективи розвитку*: збірник наукових праць. Черкаси, 2007. С. 319–322.
6. Дух і Літера. URL: <https://duh-i-litera.com/> (дата звернення: 09.05.2024).
7. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Львів: ПАІС, 2004. 316 с.
8. Зелінська Д. О., Азарова Л. Є. Альманахи та електронні видання як платформа для публікації молодих поетів. 2017. URL: <file:///C:/Users/%D1%85%D1%85%D1%85/Downloads/1992-7066-1-PB.pdf>.
9. Іващук А. Трансформація жанру нарису у нових медіа/ А. Іващук// Вісник Львівського університету. Серія журналістика. – 2019. – Вип. 46. – С. 297–303
10. Карпенко В. Газетні жанри як комунікативні форми журналістики : текст лекції для студентів Ін-ту журналістики. Київ: Інститут журналістики, 2002. 37 с.
11. Кузнецова О. Аналітичні методи в журналістиці: навч. посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2002. 120 с.

- 12.Лешко У. Типологія жанрів інтернт-журналістики: теоретичні аспекти. Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. 2018. Випуск 44. С. 246–253.
- 13.Лешко У. Типологія жанрів інтернт-журналістики: теоретичні аспекти. Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. 2018. Випуск 44. С. 246–253.
Літературознавчі праці. 2018. с. 67-73.
- 14.Лубчак В. М. Південноукраїнські літературні альманахи кінця ХІХ – початку ХХ століття в контексті розвитку української літератури : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 ; Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 2016. 204 с.
- 15.Михайлин І. Л. Основи журналістики: підручник, вид. 3-е доп. і поліпшене, Київ: ЦУЛ, 2002. 284 с.
- 16.Михайлин І. Л. Основи журналістики: підручник, вид. 3-е доп. і поліпшене, Київ: ЦУЛ, 2002. 284 с.
- 17.Нова проза. URL: <https://www.facebook.com/AlmanahNovaproza/> (дата звернення: 09.05.2024).
- 18.Тертичний О.О. Жанри періодичної преси. Проблемний нарис / А. А.Тертичний // Навчальний посібник. – 2011. – 235 с.
- 19.Трафік веб-сайту. URL: <https://www.similarweb.com/ru/> (дата звернення: 16.04.2024).
- 20.Усманова О.В. Альманах як тип неперіодичного видання в історії української журналістики. Наукові записки Інституту журналістики. 2014. Т. 56. С. 335–339.
- 21.Щирба О. А. Історія та розвиток сучасних літературних альманахів в Україні. Журналістика. Філологія. Медіаосвіта : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Полтава, 2 жовт. 2014 р.). Полтава, 2014. С. 277–280.

- 22.Щирба О. А., Босак О. І. Історія виникнення та розвитку літературних альманахів в Україні (середина XIX – початок XXI століття). Поліграфія і видавнича справа. 2014. № 3 (67). С. 55–59.
- 23.Electric Literature. URL: <https://electricliterature.com/> (дата звернення: 05.05.2024).
- 24.Lit Hub. URL: <https://lithub.com/> (дата звернення: 09.05.2024).
- 25.The Paris Review. URL: <https://www.theparisreview.org/> (дата звернення: 05.05.2024).

ДОДАТКИ

Додаток А – скриншоти сторінок альманаху

Перший випуск Літературно-критичного альманаху "Палітра"

<https://t.me/paalitra/196>

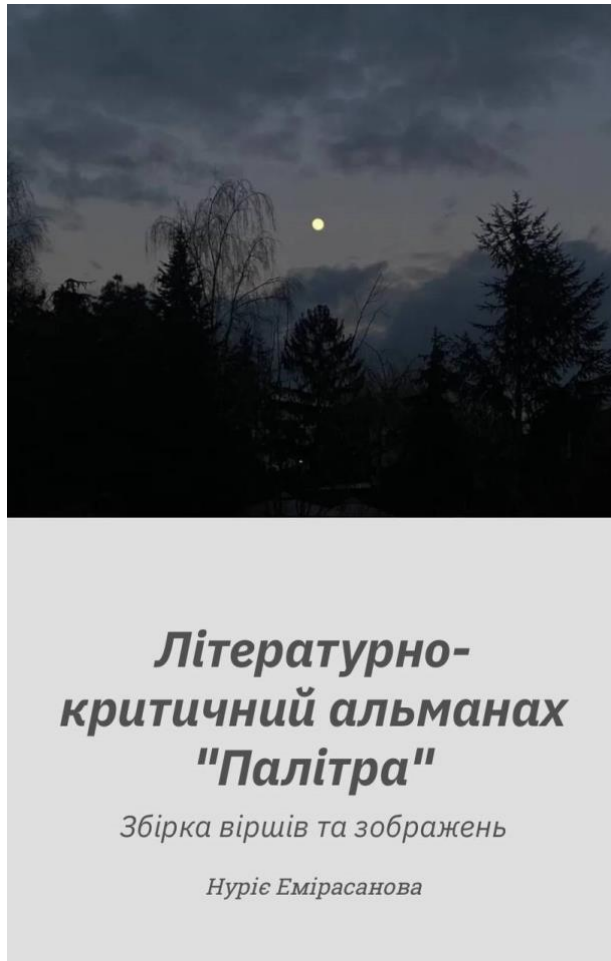


Рис. 1. Обкладинка Літературно-критичного альманаху «Палітра», що містить заголовок, назву першого випуску та зображення (скриншот).

Дорогий читачу, влаштовуйся зручніше і будь готовий зануритися у світ, де відбиваються думки, почуття і спогади, які вловлюються в моменти натхнення та рефлексії.

У цьому збірнику, вірші є мостом між світом слів та зображень.

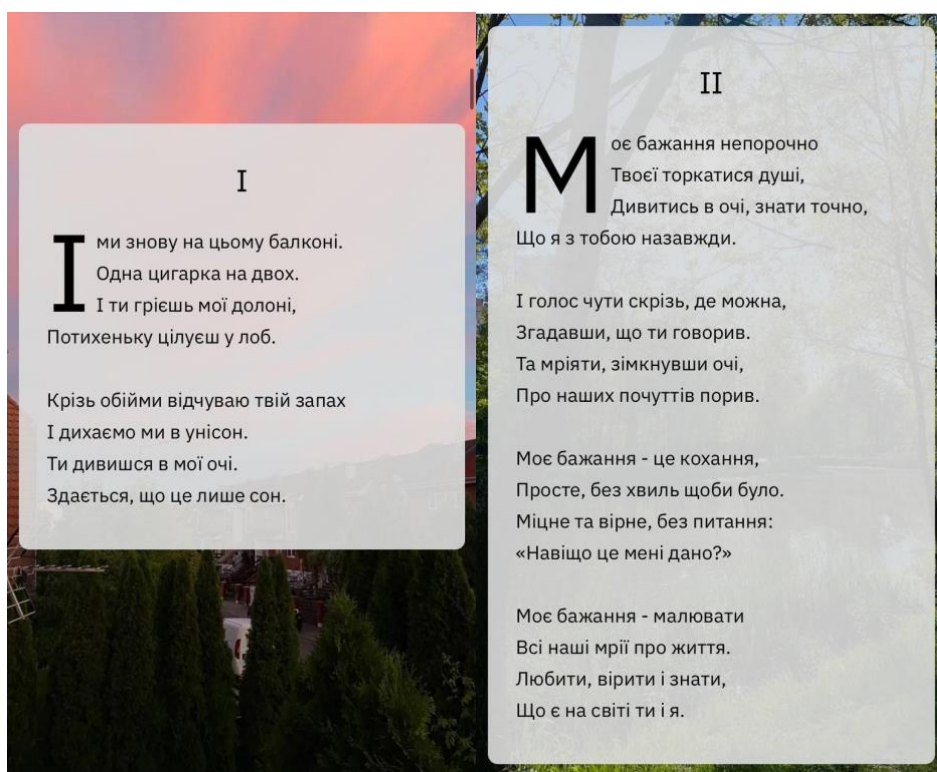
Кожен вірш – частина моєї особистої подорожі, віддзеркалення радостей, іноді прикростей, мрій та надій.

Я запрошую Вас пройти цим шляхом зі мною, відкриваючи для себе нові емоції й красу, яку ми зустрічаємо.

Нехай ці рядки та зображення стануть для Вас джерелом натхнення, підтримки та втіхи. Нехай вони допоможуть Вам побачити красу в простих моментах, знайти відповіді на запитання, і, можливо, відкрити нові горизонти думок й почуттів.

З любов'ю та вдячністю, Ваш особистий гід по світу емоцій та вражень.

Рис. 2. Вступ до альманаху, що ознайомлює читачів зі змістом (скріншот)



III

У темну ніч, під дощ зі снігом,
З думками наодинці під пісні
Я напишу листа до своєї мрії,
Що так чекає, мов птахи весни.

Я напишу, як дні минають швидко,
Яка погода на дворі була,
Як хочеться на краю просто сісти
Й забутись взагалі де я.

Без зайвих слів сидіти мовчки,
Дивитись в небо без війни,
Без сліз, без болю, як раніше
У дома, з рідними людьми.

IV

П роблема її була в тому,
Що думав про неї щодня.
Волосся, очі як зорі,
Я хтів бути там де вона.

Слухати її голосочок
Замість сотень пісень.
Вдихаючи замість повітря
Запах її кожен день.

Я бачив її в інших людях,
Втіху шукав у вині.
Не розумів, як я буду
Жити бех сміху її.

Я зрозумів дуже пізно,
Пройшовши крізь сотні людей.
Що вона була та сама, єдина,
Про кого я думав весь день.

V

С вобода дорого коштує,
Й не всім вона дана.
Хтось звик жити в неволі,
А хтось дихає сповна.

Хтось бачить усю правду,
Поки інші живуть у брехні.
І кожен вірить у те, що хоче,
Й живе так, як він звик.

VI

Л юбіть усе, що є навколо,
Любіть себе, любіть других.
Бути закоханим у небо,
Закоханим у кожную мить.

Любіть по справжньому та міцно
І не шкодуйте ні про що.
Любіть же так, щоб було видно
Вашу чарівнішу любов.

VII

Вглибокому сні ти до мене
прийшла,
Обійняла так ніжно, як сонце
зійшла.

І сенсу прокидатися вже не було,
З тобою так добре, без тебе не то.

Як зорі на небі ти світиш в ночі,
Як пташка порхаєш у мене у сні.
Коли є ти рядом, то я мов в раю.
Поруч з тобою хоч на краю.

VIII

Ми зустрінемося десь біля
під'їзду
Не твого і не мого будинку.

Ми зустрінемося десь узимку
І поговоримо, можливо, годинку.

Під різні пісні у навушниках
Ми будемо кудись поспішати.
І як би це сумно не було,
Але старе треба завжди залишати.

Та ідучи темною вулицею,
Ти в одну, а я в іншу сторону,
Постараємося не обертатися
І звикати вже жити по-новому.

Пройдуть дні, місяці та роки.
Пройде літо, весна та осінь.
Але день тієї зими,
Залишиться в серці й досі.

IX

Можливо колись дограє ця пісня,
Остання пелюстка з квітки
впаде.

І як би не було комусь із нас сумно,
А часу замало, і він швидко йде.

Попіл цигарки розвіється вітром,
Слова перестануть мати той сенс,
Який закладали колись і тремтіли
Від кожного погляду, чекає чудес.

Останній вагон забере таємниці
І потяг від'їде від нас назавжди.
Й холодні долоні не зможуть зігріти
Серце, яке так чекає весни.

X

Ащо ти сьогодні їла?
А скільки сьогодні спала?
Я дуже за тебе хвилююсь,
Хоч може і справа це не моя.

А ти бачила, сонечко вийшло,
Птахи повернулися знов.
Глянь, як погода змінилась.
Весна – це просто любов.

Ти пиши, мені дуже цікаво,
Що ти робиш упродовж всього дня.
“Не соромся, – скажу я ласкаво.
– Для мене ти – головна!”

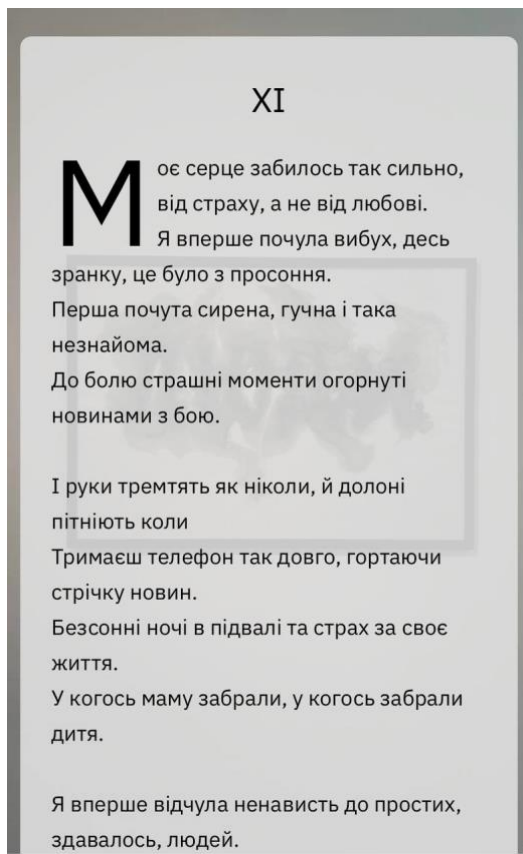


Рис. 3. Основний зміст альманаху: вірші та зображення (скріншоти).



Рис. 4. Остання сторінка першого випуску альманаху (скріншот).

Другий випуск Літературно-критичного альманаху "Палітра"

<https://t.me/paalitra/198>



Рис. 5. Початкова сторінка другого випуску альманаху з інтерв'ю із автором-початківцем (скріншот).

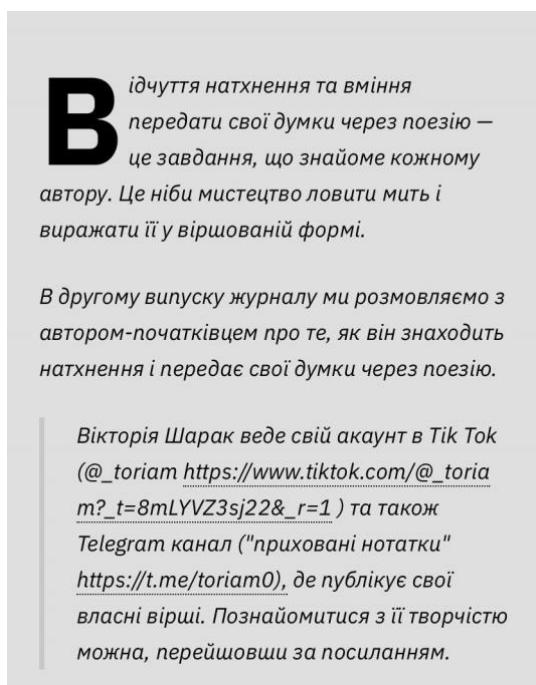


Рис. 6. Вступ до інтерв'ю (скріншот).

Розкажіть, будь ласка, про себе. Що означає Ваш псевдонім, звідки Ви, як почали писати вірші?

Вікторія – моє повне ім'я, але декілька років тому я вигадала для себе псевдонім Торіам. Яке значення цього слова? Насправді кажучи, нічого суттєвого, просто довгий час я думала та видозмінювала своє імення, намагаючись виділити закінчення – Тор, Торі, Торія і вже з цього відштовхувалась. Пам'ятаю, як шукала різну інформацію, саме дивлячись на слово "Торія" і зацікавилася торіями – (інформація з вікіпедії) воротами перед святилищами у Японії, які уособлюють межу між суєтним і божественним просторами, позначаючи вхід до світу богів; коли розповіла про це сестрі, вона сказала, що це логічно, адже читаючи мої вірші, люди будуть відриватися від буденності. Мені це запало в душу.

Я родом з Тернопільщини, але вже немало років живу у Львові. На цей час закінчую коледж на спеціальності

Як зазвичай Ви починаєте процес написання віршів? Чи використовуєте якісь особливі методи?

Буває по-різному, інколи мені різко щось стукає в голову і я пишу вірш від початку до кінця, не зупиняючись, причому за короткий проміжок часу, а інколи – і слова витягнути не можу. Зазвичай процес написання відбувається так: в якийсь момент мені на думку приходить вираз, я його одразу записую в нотатки, а через деякий час повертаюся і на його основі пишу весь вірш. Для прикладу, в мене є твір, він без назви, проте головні для мене слова в ньому – «Художник сліпий плакав гірко мистецтвом». Вірш на його основі я написала через рік після того, як занотувала цей вираз. Щодо методів – ключовим аспектом є напевно все-таки тиша, більшість моєї творчості створено вночі, немає певних способів написання.

Звідки Ви берете натхнення для написання віршів? Чи є певні місця, події чи люди, які надихають Вас на створення?

Натхнення я черпаю буквально зі всього, це може бути захід сонця, або остання прочитана мною книга. Зазвичай, я пишу на самоті, проте люблю відчуття внутрішнього напливу щось написати, знаходячись в шумному місці – мені здається, що такі вірші у мене найбільш щирі. Люди. Насправді вони надихають мене найбільше. В мене є вірш «Я перестану кохати тебе лише тоді, коли люди перестануть кохати людей» – і фактично він може стати відповіддю на питання.

Як Ви обираєте теми для своїх віршів? Чи є у певні теми, які Вас особливо цікавлять?

Часто я просто питаю у свого оточення, чого вони зараз потребують, таким чином я більше опираюся на своїх читачів, а не на внутрішні бажання. Більшість хоче про кохання, я їх розумію, але не назву цю тему моєю улюбленою, насправді люблю писати про умовні "загадки" світу, звучить глобально, але це більше про внутрішні почуття. Про те, через що люди проходять протягом життя. Страхі? Образи? Щастя? Мені подобається писати про свої внутрішні переживання, здається, що такі теми можуть відгукуватися в серцях, а можливо більше у розумі інших людей і вони будуть розуміти, що не самотні в цьому світі.

Як Ви працюєте над передачею своїх думок та почуттів через вірші?

Взагалі, я просто виливаю свої думки та почуття в слова. Інколи бувають моменти, коли мене щось гнітить, але говорити про це з іншими не хочеться, тоді я й сідаю за написання. Наче хочу бути почутою не говорячи.

Чи бувають у Вас труднощі з натхненням у процесі написання віршів? Як Ви їх долаєте?

О, так! Останнім часом в мене бувають застої. Не скажу, що бачу в цьому щось суттєво погане, таке трапляється. Якщо приходить момент, що я цим переймаюсь, то я шукаю натхнення в інших авторів, або в тому, що мене оточує, часто допомагає музика.

Як Ви вважаєте, як Ваша поезія може впливати на читачів? Які емоції чи думки Ви сподіваєтесь викликати у своєї аудиторії?

Чи впливає моя поезія? Однозначно так, і я в це вірю, бачу, відчуваю.

В попередніх питаннях я вже фактично відповіла на це – я хочу, щоб люди відчували, що вони не самотні й кожен з нас вагомий у цьому Всесвіті.

Як Ви бачите свою власну еволюцію як поета з часом? Чи є щось, у чому Ви відчуваєте, що виростили чи змінилися?

На меті видати збірку, а надалі вже не хочу надто надумувати. Просто хочу, щоб люди знайшли у моїй творчості відраду. Я стовідсотково виростила у написанні віршів, багато факторів на це вплинуло. Зараз моє коло світогляду необмежене умовними рамками, які я раніше сама собі створювала.

Які поради Ви б дали іншим поетам-початківцям, які бажають покращити свою майстерність?

Не боятись. Не боятись критики, не боятись показувати внутрішнього себе і свою творчість. Що стосується критики, якщо вона конструктивна, то все ж варто до неї прислухатися. Читати багато поезії: чим більше ви читаєте, тим більше ви освоюєте стиль, техніку та різноманіття поетичного слова. Спробуйте різні форми (сонети, верлібри, хайку) та стилі (піричний, сатиричний) для розширення свого художнього спектра, можливо саме таким чином ви знайдете себе. Що особливо важливо для мене – звертайте увагу на звуковий ритм. Ритм і звучання важливі в поезії. Гра слів, рими та метафори можуть зробити ваш вірш більш запам'ятовуваним. А ще, не бійтеся редагувати свої попередні твори, якщо цього хочеться. Перші версії вашого вірша не завжди будуть

Рис. 7. Основний зміст альманаху: інтерв'ю з автором-початківцем (скріншоти).

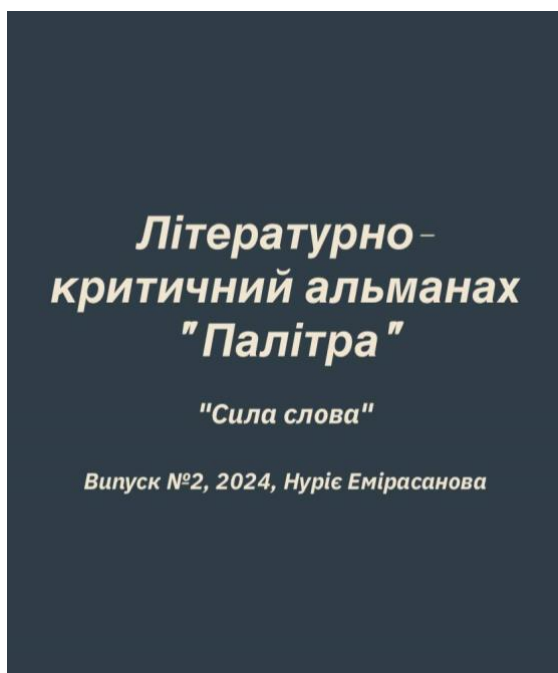


Рис. 8. Остання сторінка другого випуску альманаху (скріншот).

Третій випуск Літературно-критичного альманаху "Палітра"

<https://t.me/paalitra/200>

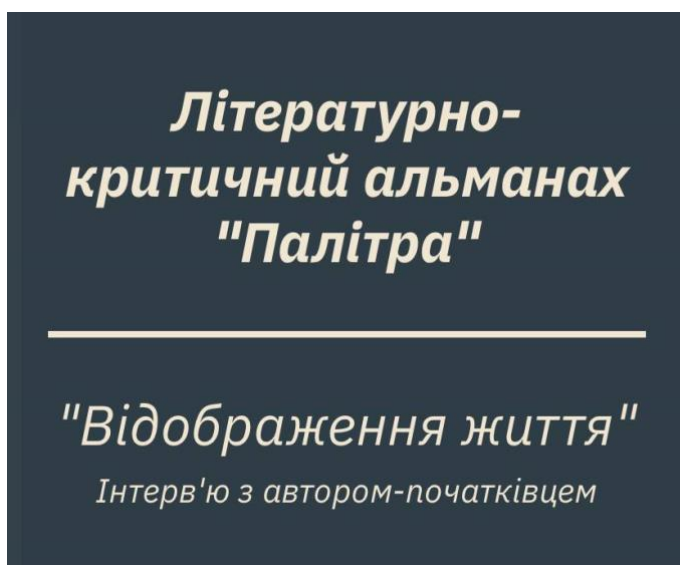


Рис. 9. Початкова сторінка третього випуску альманаху з інтерв'ю із автором-початківцем (скріншот).

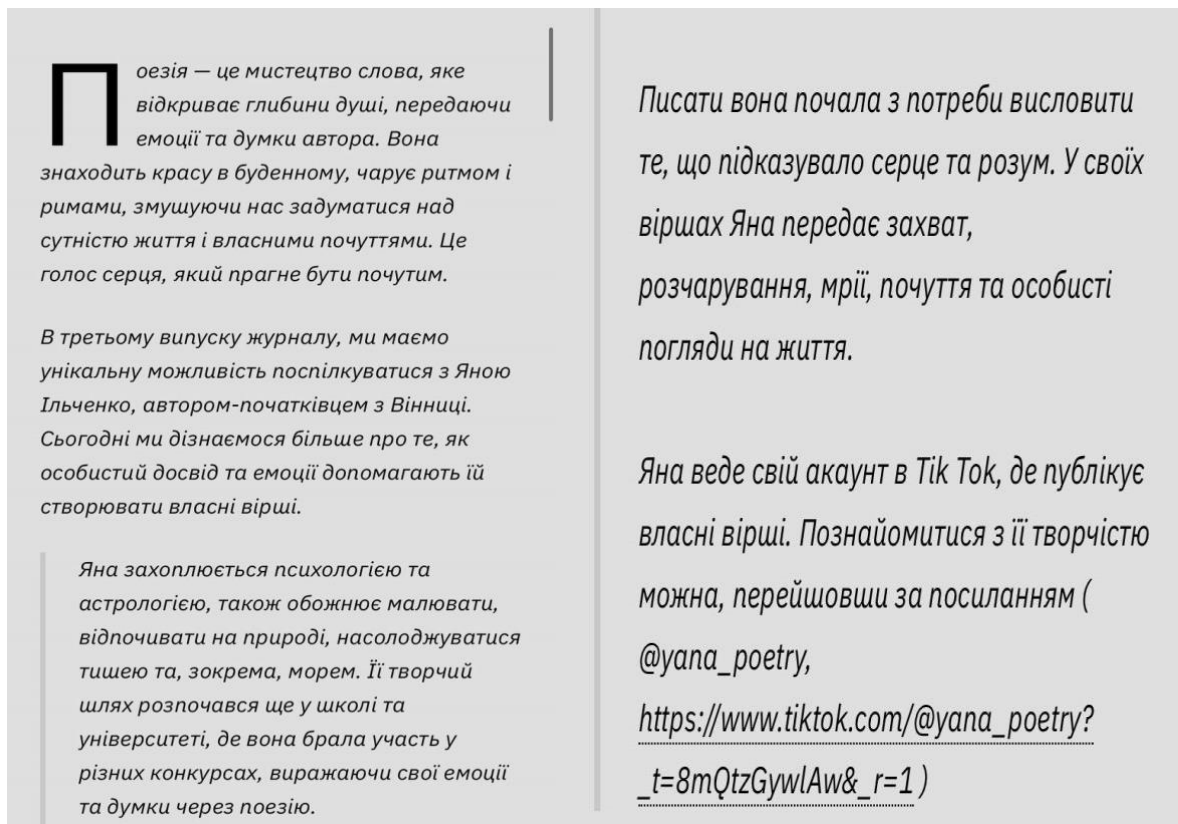


Рис. 10. Вступ до інтерв'ю (скріншоти).

Як Ви описали б свій творчий процес при написанні віршів?

Насправді, він щоразу різний, тому важко обрати щось одне. Я враховую атмосферу, настрої та натхнення (воно або є, або його немає, а тому два попередні пункти залежать від третього). Обов'язково тиша, але не проти спокійної, класичної музики, деколи ліричної. Перебивати себе не бажано під час цього процесу, тому що зникне «думка», сенс вірша, і як наслідок – «хаос у вірші» або «розповідь у вірші про все і зараз».

Як Ви відображаєте свої емоції у ваших творах? Чи є для Вас це важливою складовою творчості?

У мене чуттєві вірші з великою палітрою емоцій, тому назвати їх не емоційними важко. Як на мене, вірш, який «не чіпляє душу» сухий та примітивний. Емоційно та грою слів можна багато чого донести до людської свідомості. Емоція – торкає, емоція – прив'язує, емоція змушує пережити. Деколи мені здається, що мої вірші надто емоційні, але по-іншому писати я не можу і не хочу.

Чи є конкретні події у Вашому житті, які надихають Вас на створення віршів?

Так, і саме яскраві емоційні події штовхають мене на пошуки музи. Ці події стосувалися як моєї Батьківщини, суспільства, так й особистого життя, звісно, теж.

Чи впливає Ваше оточення на творчі рішення і вибір тем?

Не сильно впливає, хоч багато хто скаже, що всі теми й рішення ми беремо із зовнішнього світу. Для мене важливо як я сприймаю ту чи іншу ситуацію або людину у своєму житті. Але більше мене може надихнути відчуття всередині опісля всього. Тому тут важко дати однозначну відповідь. Поруч зі мною неперевершені люди, але маю вірші й про розлуку, і про смуток, і про нерозділене кохання.

Чи є у Вас обрана тематика для віршів, яку Ви уникаєте через особисті переживання?

Більше пишу на любовні теми, тому що я досить романтична та чуттєва дівчина, сприймаю все близько до серця та «думаю емоціями». Не пишу про смерть. Важка тема, вкрай сумна та тривожна.

Чи впливає мистецтво інших поетів на Ваш творчий процес? Чи існують поети, які надихають Вас найбільше?

Ні, не впливає. Моя поезія невідвладна змінними сучасними процесами.

Подобаються вірші поетів 20 ст. Особливо пам'ятаю урок української літератури та вірш Олександра Олеся «Сміються, плачуть солов'ї...». Я вивчила цей вірш напам'ять, хоч це не було необхідно, але ця поезія стала гімном моєї творчості, а деякі рядки «Як іскра ще в тобі горить/ І згаснути не встигла, -/ Гори! Життя – єдина мить,/ Для смерті ж – вічність ціла» - кредом мого життя. У Василя Симоненка теж неперевершено чуттєві вірші. Особливо «Задивляюсь у твої зіниці...». Із сучасних письменників виокремлюю, звісно, Ліну Костенко. Це людина, яка у прямому сенсі говорить віршами. Сергій Жадан змушує думати, його

Чи використовуєте Ви власний досвід або досвід інших людей для створення персонажів у Ваших віршах?

Так. Я надихаюся цитатами із пісень українських виконавців, із творів українських та зарубіжних письменників. Також є багато молодих творчих людей у різних соціальних мережах, за якими я з радістю слідкую.

Чи відчуваєте Ви, що Ваша творчість допомагає зрозуміти власні емоції та досвід краще?

Так, напевно, це одна з причин початку моєї творчості. Через вірш я відпускаю ситуації, формую рішення та висновки. Як-то діти у школі шукають «тему» та «ідею», «основну думку», так і я це все для себе намагаюся сформуванати, але у довільній формі.

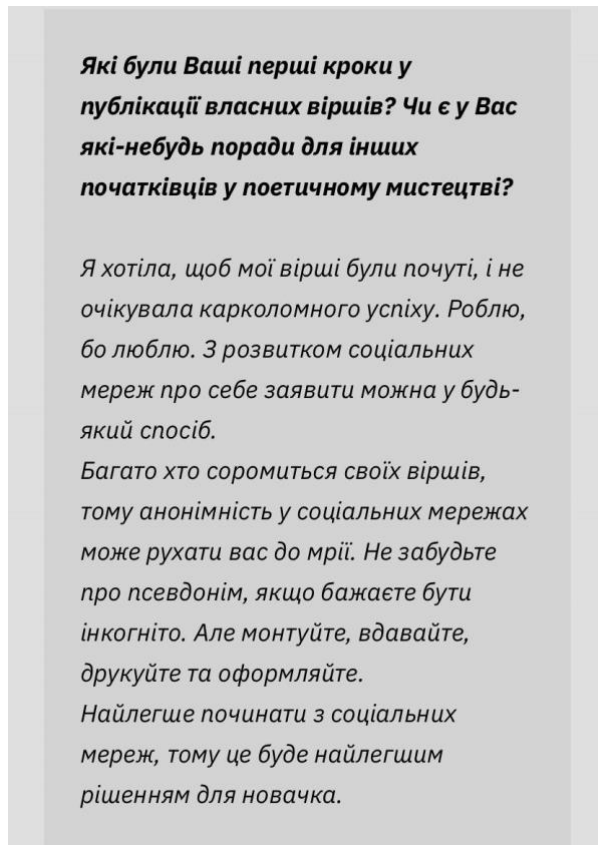


Рис. 11. Основний зміст альманаху: інтерв'ю з автором-початківцем (скріншоти).

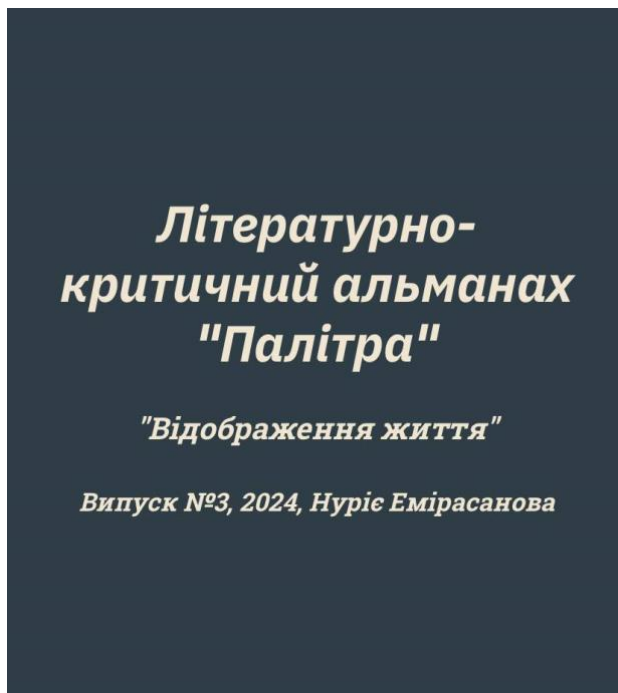


Рис. 12. Остання сторінка третього випуску альманаху (скріншот).

Четвертий випуск Літературно-критичного альманаху "Палітра"

<https://t.me/paalitra/202>

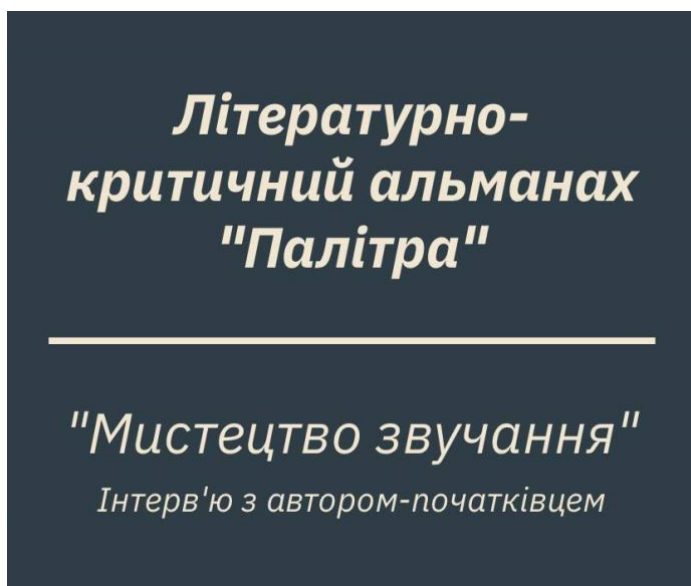


Рис. 13. Початкова сторінка четвертого випуску альманаху з інтерв'ю із автором-початківцем (скріншот).

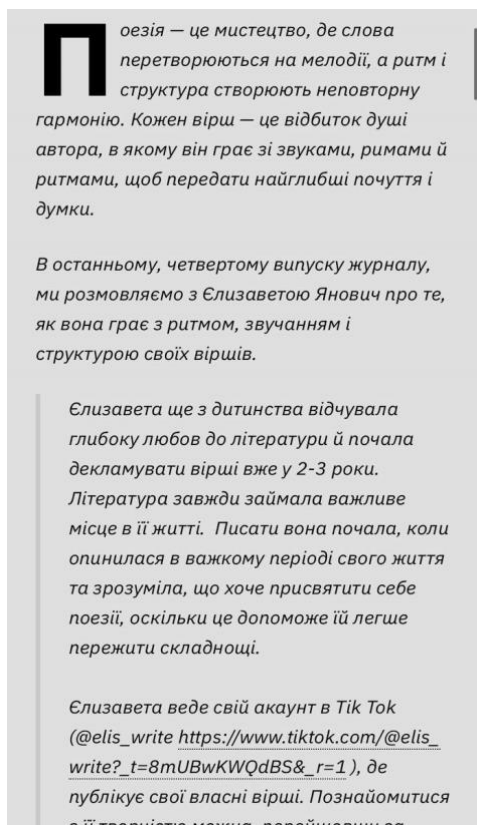


Рис. 14. Вступ до інтерв'ю (скріншот).

Як Ви обираєте ритм своїх віршів? Чи відбувається це спонтанно, чи Ви плануєте це наперед?

Насправді це відбувається дуже-дуже спонтанно. Я ніколи не підготовлюю свої вірші. У мене є декілька віршів, які підготовлені по ритму, але вони підготовлені в тому плані, що я вже побачила ритм в якомусь іншому вірші, і в мене з'явилося бажання написати свій вірш в такому ж самому ритмі.

Чи є у Вас улюблені літературні прийоми або техніки, які Ви використовуєте для створення музичності у своїх віршах?

Читання. Я думаю, що це найкраща техніка, яка може допомогти. Тому що я ставлю всі рими, підраховую слова – під своє читання, як я бачу цей вірш. Я його багато разів перечитую, вислуховую, і тільки тоді пишу та записую те, що я бачу кращим, та те, що музичніше звучить.

Як Ви обираєте форму для своїх віршів? Чи експериментуєте Ви з різними структурами, такими як вільний вірш, сонет та інші?

Я часто можу експериментувати з різними структурами. В мене були й вільні вірші, й білі вірші, але частіше я обираю перехресне римування. Я не дуже розбираюся у всіх формах, структурах та завжди пишу своєю душею. Я багато у своєму житті цитувала та вчила віршів, але ніколи в цьому достеменно не розбиралася.

Чи змінюєте Ви свій стиль письма в залежності від настрою або емоцій, які Ви відображаєте у віршах?

Я часто змінюю свій стиль письма, тому що це, справді, залежить від настрою. Але, якщо прочитати всю біографію моїх віршів, видно, що я сконцентрована на більш драматично-поетичної лірики. Тому що в моїх віршах, як можна помітити, описано багато страждання та болі.

Як Ви використовуєте паузи, розмір віршових рядків та інші елементи віршового метру для створення ритму у своїх віршах?

Я завжди пишу по своїм відчуттям, розуміючи, де мені треба поставити риму, де треба зробити новий рядок та інше.

Я ніколи в цьому достеменно не розбиралася, не читала ніякої літератури або якихось довідників. Але хочеться сказати, що найважливіше – це писати та відчувати самому, як ти хочеш це робити, чим писати вірші за правилами.

Для мене правила – це величезні рамки, під час яких неможливо написати щось душевне, ліричне, та те, що може насправді зачепити. Можна написати красиво, можна написати драматично, але не можна написати душею. Це моя особиста думка.

Як Ви працюєте з темпом читання своїх віршів? Чи регулюєте Ви швидкість чи інтонацію для підсилення емоційного звучання?

Для своїх читачів я окремо надсилаю голосове повідомлення під публікацію свого вірша, щоб вони розуміли, як я бачу цей вірш, тому що різні люди бачать вірші по-різному.

Читання вірша – це така сама індивідуальність, як і написання. Кожен бачить його сенс, ритміку, швидкість, емоційне звучання, інтонацію – по-різному.

Бувають також люди, які надсилають мені свої вірші, і я вже читаю або слухаю так, як вони їх бачать.

Можливо, я надто багато пишу, тому відразу розумію, в якому ключі, в якому стилі та з якою швидкістю потрібно читати, щоб звучало емоційно.

Чи впливає Ваш музичний смак або знання музики на Ваш стиль письма?

Враховуючи те, що я закінчила музичну школу, в якій навчалася 8 років на спеціальності естрадного вокалу, можу сказати, що музична школа та моє знання музики допомогло мені тільки в тому, що я знаю, як правильно римувати вірші.

Я знаю, яка рима повинна бути, як вона повинна звучати, де мені треба поставити наголос, щоб це правильно звучало, щоб це було і граматично, і музично.

В принципі, мій музичний смак не впливає на саме стиль письма, тому що я слухаю дуже різне. Але іноді я беру собі за ідею деякі пісні, які чую, що зроблені з вірша, і можу написати свій вірш під ритм або схожий по тексту.

Як Ви сприймаєте роль ритму та структури у передачі емоцій та змісту у Ваших віршах?

Ритміка – це взагалі окрема тема. Я беру ритм або з музики, або відразу відчуваю, як я хочу. Буває таке, що ритм приходить до мене після написання першого стовпчика, з чотирьох рядків, і таких стовпчиків може бути від трьох.

При написанні першого стовпчику я розумію, який у мене може бути ритм, залежно від наростання якихось емоцій, історії, змісту – ритм може змінюватись.

Я передаю свої емоції через слова, через кількість слів у рядку, через стиль написання.

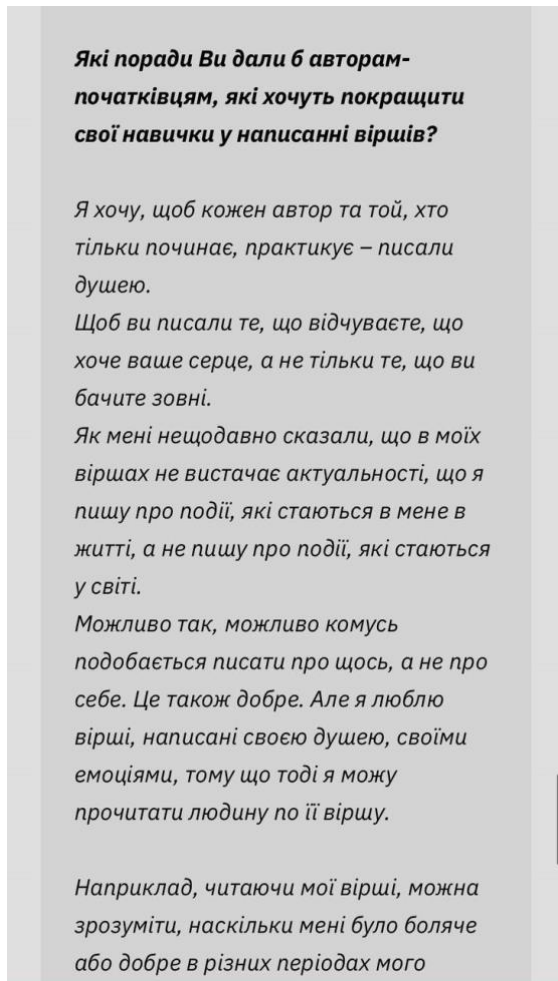


Рис. 15. Основний зміст альманаху: інтерв'ю з автором-початківцем (скріншоти).

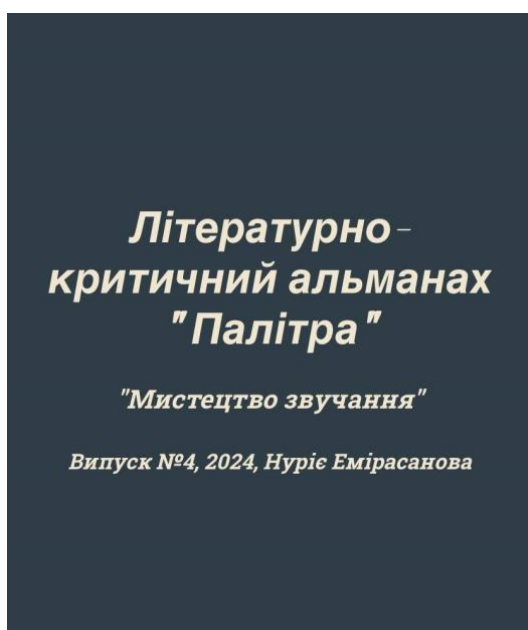


Рис. 16. Остання сторінка четвертого випуску альманаху (скріншот).

АНОТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЮ ТА АНГЛІЙСЬКОЮ МОВАМИ

Робота, на тему «Авторський журналістський проект: Літературно-критичний альманах "Палітра": створення та популяризація», присвячена створенню та популяризації новаторського літературного альманаху. Мета – розвиток літературної сфери та підтримка талановитих авторів-початківців. У результаті дослідження створено високоякісний продукт, що поєднує літературні твори, ілюстрації та інтерв'ю з авторами. Альманах представляє новий підхід до публікації літературних матеріалів та стимулює культуру читання.

В якості рекомендацій створення літературно-критичного альманаху, ми виділили наступні: перш ніж розпочати роботу над альманахом, важливо визначити його цілі та завдання; рекомендуємо об'єднати письменників, ілюстраторів, редакторів та інших фахівців, які принесуть різноманітність і креативність у альманах; важливо створити атмосферу спільноти (платформу для спілкування та співпраці між авторами та читачами); окрім традиційних друкованих видань, розгляньте можливість використання онлайн-платформ та соціальних мереж для просування альманаху; розгляньте можливість пошуку спонсорів або фінансової підтримки; приділіть увагу до дизайну обкладинки, макету сторінок та загальної естетики; використовуйте різноманітні маркетингові канали для залучення нових читачів.

Висновок. Дана робота відкриває перспективи для подальшого розвитку літературної культури та створення нових творчих просторів.

Ключові слова: літературно-критичний альманах, популяризація культури читання, розвиток літературної сфери, новаторський підхід, інтерв'ю з авторами, ілюстрації, культура читання.

The work on "Author's journalistic project: Literary-Critical Almanac "Palette": Creation and Popularization" is dedicated to the development and promotion of an innovative literary almanac. The aim is to foster the literary sphere

and support talented novice authors. The investigation reveals a high-quality product that combines literary works, illustrations, and author interviews. The almanac represents a fresh approach to publishing literary materials and fosters a culture of reading.

As recommendations for creating a literary-critical almanac, we emphasize the following: before starting work on the almanac, it is crucial to define its goals and objectives; we recommend assembling a diverse team of writers, illustrators, editors, and other professionals to bring variety and creativity to the almanac; it is important to create a sense of community (a platform for communication and collaboration between authors and readers); in addition to traditional print publications, consider using online platforms and social media for almanac promotion; explore opportunities for sponsorship or financial support; pay attention to cover design, page layout, and overall aesthetics; utilize diverse marketing channels to attract new readers.

Conclusion. This work opens up prospects for further development of literary culture and the creation of new creative spaces.

Keywords: literary-critical almanac, promotion of reading culture, development of the literary sphere, innovative approach, author interviews, illustrations, reading culture.